

DIE WELTBÜHNE

IN PLAATS VAN TE SPREKEN OVER DE ANDER, LATEN WIJ DE ANDER SPREKEN.

STRATEGISCH BELEIDSPLAN

STICHTING DIE WELTBÜHNE | 2021 - 2025

VERSIE DECEMBER 2021

INHOUDSOPGAVE

Ontstaan van Die Weltbühne	4
Missie	5
Visie	5
Artistieke visie	7
Doelstellingen	9
Strategie	10
Werkgebied	12
Impactdoelen formuleren, monitoren en evalueren	12
Globale planning	13
Bestuur en Kernteam	14
Financiën	15
Organisatiegegevens	16

ONTSTAAN VAN DIE WELTBÜHNE

Die Weltbühne is opgericht door drie vrienden: [Jurgen van Tolie](#), [Thomas Muis](#) en [Wasse Jonkhans](#). Zij kennen elkaar vanuit hun jeugd in Hardenberg, een klein stadje in Overijssel. Jurgen werkt nu als regisseur en projectleider in de sociaal-culturele sector in de provincie Groningen en rondde onlangs het leerprogramma Leiderschap in Cultuur Artistiek (LinC A) af aan de universiteit van Utrecht. Thomas is componist van filmmuziek, met Hamburg als standplaats. Onder zijn artiestennaam Abbott bracht hij een album en verscheidene videoclippen uit. Wasse is historicus en literatuurwetenschapper, gespecialiseerd in Russische literatuur. Hij werkt momenteel in het onderwijs en als freelance journalist.



In 2019 maakten wij voor het eerst samen een theatervoorstelling: *Nice Guys Always Finish Last*. De voorstelling behandelde de veranderende opvattingen in de samenleving over het begrip mannelijkheid en de mentale gevolgen daarvan voor jonge mannen. Wasse trad op als schrijver/dramaturg, Jurgen als regisseur/producent en Thomas als componist. De cast bestond uit vier spelers en een octet cellisten. De voorstelling werd geproduceerd vanuit jongerenplatform 2 van het Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni en is opgevoerd op kunstenfestival Terug naar het Begin in Groningen.

Dat smaakte naar meer. Onmiddellijk na de vruchtbare samenwerking in ons eerste stuk besloten wij dat we onze krachten zullen blijven bundelen.

Wij maken maatschappelijk geëngageerd theater, waarbij we de meest prangende sociale kwesties vanuit verschillende perspectieven belichten. We gaan op zoek naar de belangrijkste vraagstukken die in de samenleving spelen. Daarbij willen we direct betrokkenen zelf hun eigen verhaal laten vertellen. Voorstellingen ontstaan zo vanuit de ontmoeting tussen mensen die in de samenleving soms tegenover elkaar staan. Binnen de kunst kunnen zij samen over nieuwe samenlevingsvormen nadenken.

Om onze producties te realiseren hebben wij in juli 2020 Stichting Die Weltbühne opgericht. De naam Die Weltbühne verwijst naar het gelijknamige weekblad dat tussen 1918 en 1933 circuleerde in de Duitse Weimarrepubliek. Hoofdredacteur was vanaf 1927 Carl von Ossietzky, groot inspiratiebron voor een van onze eerste producties.

MISSIE

Die Weltbühne wil met haar voorstellingen het begrip tussen mensen vergroten en daarmee bouwen aan een wereld waarin diverse wereldbeelden naast elkaar mogen bestaan.

Wij reconstrueren maatschappelijke vraagstukken samen met direct betrokkenen en verkennen met hen, in de kunst, alternatieve toekomsten.

IN PLAATS VAN TE SPREKEN OVER DE ANDER, LATEN WIJ DE ANDER SPREKEN.

VISIE

Drie specifieke rollen vormen de basis in onze activiteiten: kunstenaars, de mensen met een verhaal en de onderzoekers. Deze rollen vormen een drie-eenheid waarmee wij onze missie stap voor stap volbrengen. Het is mogelijk dat één persoon meerdere rollen vervult, bijvoorbeeld de onderzoekende kunstenaar.



- Die Weltbühne geeft een podium aan verhalen die rechtstreeks uit de samenleving voortkomen. Die Weltbühne brengt **MENSEN** van verschillende achtergronden en met verschillende perspectieven op het verhaal met elkaar in verbinding; wij faciliteren het gesprek om daarmee wederzijds begrip te creëren.
- Die Weltbühne onderzoekt de verschillende perspectieven binnen het verhaal om de complexiteit hiervan inzichtelijk te maken. **ONDERZOEKERS** zijn daarmee de verbinding tussen kunstenaars en mensen met een verhaal.
- Die Weltbühne verbindt (inter)nationale **KUNSTENAARS** aan de inhoud van het verhaal, om mensen te helpen hun verhaal te vertellen. In de kunst die ontstaat, bestaan verschillende perspectieven naast elkaar. Mensen zien hun eigen verhaal terug in een grotere context. In de kunst kan een alternatieve toekomst worden verkend.

DE VERHALEN DIE WE VERTELLEN, VERBEEDEN DE PERSPECTIEVEN, ZORGEN EN DROMEN VAN VERSCHILLENDE GROEPEN IN DE SAMENLEVING.

Waarom?

Omdat wij erkennen dat de wereld beter kan zijn, daarom doen wij een poging de complexe wereld inzichtelijk te maken. Het leven is oneindig genuanceerd en wij doen met Die Weltbühne ons best mogelijke richtingen voor de toekomst te verkennen.

Die Weltbühne gelooft dat haar voorstellingen, gebaseerd op verhalen van mensen, impact hebben op de vorming van cultuur. Op de vorming van normen en waarden, regels en tradities.

Hoe?

Door het gesprek te faciliteren haalt Die Weltbühne binnen een maatschappelijk verhaal (of kwestie) de verschillende perspectieven op. De mensen over wie het verhaal gaat krijgen daarmee een actieve rol in het maakproces. Het verhaal en haar perspectieven worden gestaafd door onderzoek. Kunstenaars maken op basis van de verworven informatie een voorstelling met als doel om wederzijds begrip voor elkaar te stimuleren.

Wat?

Het eindproduct: het collectieve kunstwerk ofwel de voorstelling, zet de toeschouwer toegankelijk tot nadenken, is informatief en biedt ruimte en inspiratie voor dialoog.

Collectieve kunstwerken die het product zijn van samenwerkingen tussen mensen van heel verschillende achtergronden en met verschillende perspectieven, die de mogelijke richting van de samenleving als geheel verkennen.

And yes the anger is rising

The fury

The which side are you on?

**The when will the guilty be
called to account?**

**And what can we know of
affection?**

*Kate Tempest - All Humans Too
Late*

ARTISTIEKE VISIE

RELATIONEEL REALISME

Hoe kan onze kunst een waardevolle toevoeging zijn voor de samenleving? Die vraag stellen wij onszelf telkens weer, bij alles wat we maken. Wij hunkeren naar een esthetische ervaring, maar eisen ook van onszelf dat we maatschappelijke impact maken. Die kunstopvatting, onze artistieke visie, noemen wij Relationeel Realisme.

In haar onvolprezen boek ‘Literatuur, Autonomie en Engagement’ schetst filosoof Aukje van Rooden een nieuw paradigma waarbinnen wij kunnen nadenken over de functie van kunst in de samenleving. Het debat tussen enerzijds de aanhangers van *l’art pour l’art* en anderzijds de voorstanders van geëngageerde kunst laat zich volgens Van Rooden kenschetsen als een loopgravenoorlog: beide partijen verschansen zich achter hun eigen stellingen, met weinig perspectief op een doorbraak. Van Rooden wijt het bestaan van deze patstelling aan een theoretisch vacuüm, het ontbreken van een paradigma waarbinnen we kunnen nadenken over de functie van kunst in de maatschappij.

Van Rooden stelt het relationele paradigma voor, dat ons in staat stelt op een vruchtbare manier na te denken over de maatschappelijke functie van kunst. Binnen dit paradigma vraagt Van Rooden ons om kunst vanuit een ontologisch perspectief te beschouwen. Van Rooden is dus niet zozeer geïnteresseerd in de kenmerken van een specifiek kunstwerk (de ontische benadering), maar in de zijnswijze van kunst als zodanig.

Door ons een andere werkelijkheid voor te schotelen dan de werkelijkheid die we dagelijks ervaren, kan kunst ons bewust maken van de ontologische precariteit van het bestaan, ofwel het besef dat het bestaan geen definitieve status bezit. Kunst kan ons laten ervaren dat alles wat ‘bestaat’, bestaat in continu veranderende relaties tot al het andere. Volgens Van Rooden wordt die precariteit van het bestaan verhuld door een geborgen gevoel van vanzelfsprekendheid. Kunst kan ons laten zien dat de werkelijkheid waarin we leven helemaal niet zo vanzelfsprekend is. Kunst ontwerkelijk de werkelijkheid. Door haar bestaan alleen al - dus nog los van al dan niet aanwezige ‘inhoud’ of een ‘onderwerp’ - kan kunst ons ervan bewust maken dat een andere (sociale, economische, politieke, et cetera) werkelijkheid voorstelbaar en mogelijk realiseerbaar is.

Milo Rau, artistiek leider van NT Gent, noemt zijn werkwijze Global Realism. Realism betekent voor Rau “niet dat iets reëls wordt afgebeeld, maar dat de afbeelding zelf reëel is.” Wat hij hiermee bedoelt, is het gemakkelijkst te illustreren met het voorbeeld van zijn performance *The Congo Tribunal*. In Congo woedt al decennialang een burgeroorlog, maar door belangen van andere landen en multinationals is er nooit een tribunaal in het leven geroepen om de oorlogsmisdadigers van dit conflict te berechten. Rau’s performance bestond eruit dat hij in Congo een tribunaal oprichtte, waarvoor echte (geen acteurs) nabestaanden van slachtoffers van

het conflict getuigenverklaringen aflegden. Met deze performance liet Rau zien dat het noodzakelijk en mogelijk is om zo'n tribunaal te organiseren.

De term Global verwijst naar de wereldwijde sociaaleconomische en politieke structuren die Rau met zijn theater wil blootleggen.

Rau raakt met het organiseren van dergelijke performances aan Van Rooden's idee van ontwerkelijkking van de werkelijkheid. Hij laat zien dat de werkelijkheid zoals die is, niet vanzelfsprekend of onveranderbaar is - en dat een andere werkelijkheid mogelijk is. Rau gaat zelfs nog een stap verder en doet een concreet voorstel voor een betere werkelijkheid.

Rau bouwt met dit soort performances voort op de theorieën (en praktijk) van kunstenaars en activisten als Bertolt Brecht en Augusto Boal. Brecht definieerde realisme als: *discovering the causal complexes of society / unmasking the prevailing view of things as the view of those who are in power / writing from the standpoint of the class which offers the broadest solutions for the pressing difficulties in which human society is caught up.*

Augusto Boal was een bewonderaar van Brecht, maar ging nog een stap verder. Boal wilde niet alleen maatschappelijke structuren blootleggen, of schrijven vanuit het perspectief van gemarginaliseerde mensen. Boal wilde gemarginaliseerde mensen zélf mondig maken. Hij maakte geen theater óver, maar mét mensen uit de arbeidersklasse. Door met mensen te oefenen om in een theatrale setting de controle over hun eigen leven te nemen, konden zij het daarna hopelijk ook in hun dagelijks leven. Theater was op deze manier een *rehearsal for the revolution*.

Wij als Die Weltbühne plaatsen onszelf nadrukkelijk in deze traditie van geëngageerde theatermakers als Brecht, Boal en Rau. In onze voorstellingen komen mensen aan het woord die zelf nauw betrokken zijn bij prangende maatschappelijke vraagstukken.

Anders dan Boal gaan wij niet alleen met arbeiders werken maar ook met de fabriekseigenaren die de arbeiders onderdrukken. Ook zij zijn tot op zekere hoogte het product van hun omstandigheden. De positie die zij bekleden is het gevolg van een complex samenspel van omstandigheden en is precair. De wereld om hen heen verandert en daardoor verandert hun positie in de wereld. Het probleem is dat de meeste mensen zich niet goed kunnen verplaatsen in mensen uit een andere klasse (of bubbel, zoals het tegenwoordig heet). Wij gaan ervan uit dat fabriekseigenaren in hun hart goede mensen zijn, en de arbeiders niet zouden uitbuiten als ze zich echt in hun positie zouden verplaatsen. Het doel van onze kunst is dit broodnodige inlevingsvermogen, aan beide kanten van de maatschappelijke tweedeling, te stimuleren.

DOELSTELLINGEN

Om onze missie en (artistieke) visie te realiseren hanteren wij doelstellingen per rol - zoals gespecificeerd in de visie: mensen met een verhaal, kunstenaars en onderzoekers - waaraan we projecten van Die Weltbühne toetsen. De doelstellingen worden hierna verder uitgewerkt onder strategie.

MENSEN MET EEN VERHAAL

De basis van onze voorstellingen zijn verhalen van mensen rondom het thema van een maatschappelijke kwestie welke wij aansnijden in een van onze projecten. Om deze te verzamelen, te verdiepen en te doorgronden streven wij de volgende doelen na:

- Faciliteren van het gesprek, zowel groeps- als een-op-eengesprekken.
- Het organiseren van themabijeenkomsten om ons te verdiepen in het thema van het verhaal.
- Lezingen en workshops organiseren om het begrip van dit thema en haar diverse perspectieven te doorgronden.

KUNSTENAARS

Met kunstenaars geven wij vorm aan de manier waarop wij de verhalen van mensen delen. Met welke doelgroep(en) we werken en met wie wij de verhalen delen stellen wij per project vast. Daarbij staat centraal dat wij - als makers - niet vertellen over de ander, maar de ander zelf laten vertellen. We zoeken hierbij naar een interactieve- of cocreatieve vertelvorm. Dit doen wij door:

- Inspiratiebijeenkomsten voor kunstenaars te organiseren.
- Het maakproces (ontwerpen, repeteren, realiseren) te faciliteren.
- Presentatiemomenten en voorstelling te tonen.

ONDERZOEKERS

De schakel tussen de kunstenaar en mensen met een verhaal is de onderzoeker. Als Die Weltbühne vinden wij het belangrijk om de ontstaansgeschiedenis van een verhaal te kennen en de complexiteit van een maatschappelijke kwestie in beeld te brengen. Dit zijn dan ook de doelen voor deze rol:

- Historisch perspectief geven op het verhaal.
- Complexiteit van het verhaal inzichtelijk maken.

STRATEGIE

De doelstellingen van Die Weltbühne resulteren in de activiteiten waarmee wij het begrip tussen mensen trachten te vergroten. Want wij willen laten zien dat we kunnen leven in een samenleving waarin verschillende wereldbeelden naast elkaar mogen bestaan.

In de praktijk zullen activiteiten in elkaar overlappen. Immers de onderzoeker, de kunstenaar en de mensen met een verhaal werken met elkaar samen.

MENSEN MET EEN VERHAAL

GESPREK FACILITEREN

Die Weltbühne handelt bij het faciliteren van het gesprek vanuit drie metavaardigheden: superluisteren, neutraliteit en compassie. Deze vaardigheden maken het mogelijk om groepen te begeleiden in de magische creatieve zone van dagelijkse groei, verandering en transformatie (Kramer, 2019). De definities van de metavaardigheden vindt zijn oorsprong in de Deep Democracy theorie. Een krachtig instrument voor besluitvorming en conflictresolutie binnen groepen met een uiteenlopende diversiteit. Het is een zienswijze en methodiek die faciliteert in het onderzoeken van verschillen.

SUPERLUISTEREN

is het vermogen om je open te stellen voor alle communicatiekanalen en zodoende de signalen vanuit verschillende bewustzijnsniveaus op te pikken. Door je te oefenen in deze vaardigheid, train je jezelf om met een vol bewustzijn naar de wereld te kijken, met al zijn tegenstellingen en paradoxen.

NEUTRALITEIT

is het vermogen om zonder te oordelen tegelijkertijd vanuit een onpartijdige én een veelzijdige partijdige positie te luisteren. Vanuit de neutrale positie is te zien en te voelen hoe patronen, structuren, relaties, groepen et cetera in groter verband met elkaar samenhangen en hoe je zelf hierin een rol speelt. Een neutrale positie betekent niet dat je 'geen mening' mag hebben, maar je kan je eigen positie naast die van een ander leggen. Dit zorgt ervoor dat alles wat gezegd moet worden, ook gezegd kan worden.

COMPASSIE

gaat over het vermogen om ruimte te hebben voor elk standpunt en elke mening, hoe raar ook. Het is de diepe acceptatie dat niets van zichzelf goed of fout is; mensen en de (culturele) context geven betekenis aan de informatie die via de relaties in de groep naar boven komt. Andere of afwijkende informatie biedt een nieuwe invalshoek. Compassie betekent dat je jouw eigen schaduwkanten kunt herkennen in de ander en vice versa. Het gaat over de vraag: mag ik mij in jou vinden?

Vanuit deze kernwaarden zijn wij in staat om binnen een maatschappelijke kwestie verschillende perspectieven op te halen. Essentieel om in kaart te brengen waar eventueel de polarisatie zit, wat het verhaal complex maakt en daarmee de essentie is van het onbegrip voor elkaar binnen een kwestie.

De gespreksvorm kan variëren van een-op-eengesprekken tot groeps gesprekken.

Tegelijkertijd gaat het ook over de (maak)cultuur die wij als organisatie nastreven. Die Weltbühne is een plek waar je als kunstenaar, onderzoeker en mens mag zijn wie je bent. Waar je onderdeel bent van een groter verband en waar jouw positie de ander versterkt.

THEMABIJEENKOMSTEN

Themabijeenkomsten organiseren wij - al dan niet samen met een externe (belangen)organisatie - om mensen te ontmoeten die te maken hebben met de thematiek van de maatschappelijke kwestie. Hiermee bieden wij de gelegenheid aan mensen om hun verhaal te kunnen delen, zodat zij zich gehoord voelen. Door middel van het uitwisselen van ervaringen verdiepen wij ons in het thema.

LEZINGEN EN WORKSHOPS

Door actieve (workshops) en passieve (lezingen) vormen van kennisuitwisseling in te zetten willen wij de thematiek doorgronden. Hiervoor nodigen wij experts en autoriteiten uit ons te verrijken met hun inzichten.

KUNSTENAARS

INSPIRATIEBIJEENKOMSTEN

Zodra de kennis is vergaard en er een gedegen basis van kennis over het conflict beschikbaar is, nodigen wij kunstenaars uit voor een inspiratiebijeenkomst. We delen de kennis en dagen hen uit tot creatief nadenken over welke vorm geschikt is om te koppelen aan de inhoud c.q. welke campagne er gevoerd moet worden. Zie dit als een verkennings- en definitiefase van een project. Met wie willen ze samenwerken, wat is nodig voor het maakproces en welke resultatenverwachtingen zijn er van de kunstuiting?

REPETITIES EN MAAKPROCES

Na de inspiratiebijeenkomst kunnen de kunstenaars aan de slag om de verkennings- en definitiefase te vertalen naar de ontwerp- en realisatiefase: het maakproces.

PRESENTATIEMOMENTEN EN VOORSTELLINGEN

De resultaten van het creatieve proces kunnen tussendoor getoond worden in presentatiemomenten. Uiteindelijk spitst het zich toe tot het eindproduct: de voorstelling. Een voorstelling kan geïnterpreteerd worden in de breedste betekenis van het woord: beeldend, muzikaal, theateraal, van podiumkunst tot digitale media.

ONDERZOEKERS

HISTORISCH PERSPECTIEF GEVEN

Alles kent zijn eigen geschiedenis, dus ook een maatschappelijk conflict. Historisch onderzoek levert een tijdlijn op waarin oorzaak en gevolg geduid kan worden. Welke actoren en factoren hebben een rol gespeeld?

COMPLEXITEIT VAN HET VERHAAL INZICHTELIJK MAKEN

In onze producties laten wij zien dat een verhaal altijd meerdere gezichten kent. Wij geloven niet in één waarheid, maar in een meervoudige werkelijkheid. Door middel van onderzoek brengen wij dit in kaart, zodat dit terug kan komen in de kunstuiting waarin wij willen laten zien dat verschillende ‘werkelijkheden’ naast elkaar kunnen bestaan.

WERKGEBIED

Het werkgebied van Die Weltbühne laat zich niet in grenzen uitdrukken. Maatschappelijke vraagstukken zijn overal ter wereld relevant, globaal en lokaal, staan met elkaar in verbinding en manifesteren zich binnen diverse contexten anders. Om verhalen op te halen, haar thema’s en complexiteit te doorgronden en te vertalen in kunst, laten wij ons dus niet begrenzen door fysieke gebieden. Om lokaal een thema aan te snijden moeten wij in staat zijn dit in het globale perspectief te plaatsen en vice versa.

Om dit te bewerkstelligen is onze doelstelling dat wij in onze producties de samenwerking opzoeken met diverse organisaties zowel lokaal en/of wereldwijd. Dat kunnen kunstenaars en artiesten zijn die over grenzen heen met elkaar samenwerken. Dat kunnen belangenorganisaties zijn die opkomen voor een bepaalde groep mensen met een verhaal.

IMPACTDOELEN FORMULEREN, MONITOREN EN EVALUEREN

Per (deel)project formuleren wij onze impactdoelen, waarbij de gebruik maken van de Toolkit van www.maakimpact.nu.

Voor de monitoring en evaluatie van de (deel)projecten gebruiken wij de [handreiking](#) van het LKCA.

GLOBALE PLANNING

2021 - ALGEMEEN

- op de kaart zetten van de organisatie; hoe gaan we dat doen?
- doorlopende taken vanaf nu; welke zijn dat?
- sterke en zwakke punten organisatie (SWOT)?
- communicatieplan opstellen (per productie/algemeen)?

CARL VON OSSIETSKY | JUNI 2021 - 2023

Een artistieke campagne over de huidige status van de journalistiek, vertrekkend vanuit het verhaal van journalist Carl von Ossietzky.

- Audiovoorstelling over het leven van journalist en pacifist Carl von Ossietzky. | **januari 2022 tot juli 2022**
Hij leefde in de tijd van de Weimarrepubliek en streed tegen het Nazi-regime. Hij werd als een gevaar gezien door dit regime en voor zijn werk kreeg hij de Nobelprijs voor de Vrede
- Podcast over de huidige stand van de journalistiek. Herkennen journalisten zich in het verhaal van Ossietzky? | **september 2022 tot april 2023**
- Theatervoorstelling waarin wij het leven van Ossietzky leggen naast ervaringen van journalisten anno nu. Wie moeten wij geloven? Wat is fake news? En hoe gaan journalisten om met het stempel 'main stream media'? | **april 2023 tot december 2023**

DE GROENTJES | JULI 2021 - JULI 2022

Een podcast waarin wij leren over de maatschappelijke betekenis van de volkstuin. Drie ecologische registers komen hierin aan bod: het individuele register (wat beweegt mensen om een volkstuin te nemen?), het sociale / maatschappelijke register (hoe ziet het (verenigings)leven er op de volkstuin uit en hoe staat dit in relatie tot zijn maatschappelijke omgeving?) en het ecologische register (wat kunnen we leren over tuinieren en het belang daarvan op de biodiversiteit en het klimaat?).

Een podcast over 'volkstuinieren' voor de groentjes!

NADER TE BEPALEN | 2024 - 2025

In deze periode werken wij aan een nieuw thema welke op dat moment actueel is in onze ogen.

BESTUUR EN KERNTTEAM

STICHTINGSBESTUUR

Die Weltbühne kent een toezichhoudend bestuur dat ten minste vier keer per jaar vergadert.

- Voorzitter - René de Haan
 - Hoofd educatie bij het Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni.
- Secretaris - Manon Luchies
 - Projectleider Kunst in het publiek domein bij stichting IVAK.
- Penningmeester - Emma Kabel
 - Fiona Online-specialist (IT team) bij Internationaal Film Festival Rotterdam.
- Algemeen bestuurslid - Jantijn Anema
 - Masterstudent Filosofie en Rechtswetenschappen aan Universiteit van Amsterdam.

KERNTTEAM

De stichting is opgericht door het kernteam, zij dragen gezamenlijk zorg voor de dagelijkse leiding en kennen ieder hun eigen expertises.

- Wasse Jonkhans: schrijver, dramaturg, historisch- en journalistiek onderzoek.
- Thomas Muis: componist, media en communicatie.
- Jurgen van Tolie: regisseur, coördinatie en organisatie.

FINANCIËN

WERVEN VAN GELDEN

Per project vragen wij projectsubsidies aan, verkopen we eventueel kaarten e.o. vragen wij een donateursbijdrage.

We zetten deze periode in op het opbouwen van een portfolio op projectbasis door middel van projectsubsidies en lobbyen voor structurele financiële middelen vanaf 2024/2025.

WAAR BESTEDEN WIJ ONS GELD AAN?

Aan het uitvoeren van de activiteiten volgens het strategisch beleidsplan.

We handelen waar mogelijk vanuit de [Fair Practice Code](#): we willen de medewerkers van onze projecten zo eerlijk mogelijk betalen.

BEHEER EN BESTEDING VAN VERMOGEN

Beheer van het vermogen wordt gedaan door het bestuur, met name de penningmeester.

ORGANISATIEGEGEVENS

Stichting Die Weltbühne

- KvK nummer: 78615224
- BTW nummer: NL861471246B01
- ANBI status: aangevraagd
- IBAN: NL07 TRIO 0320 2995 38 t.n.v. Stichting Die Weltbühne
- Postadres: Meeuwerderweg 122A, 9724 EX te Groningen
- Website: www.dieweltbuhne.nl

Contact en inhoudelijke informatie via Jurgen van Tolie:

- Mail: jurgen@vantolie.com
- Telefoon: +31 6 811 79 321

Contact en bestuurlijke informatie:

- Voorzitter René de Haan: renedehaan1976@icloud.com
- Secretaris Manon Luchies: manonluchies@gmail.com
- Penningmeester Emma Kabel: emmakabel@upcmail.nl
- Algemeen bestuurslid Jantijn Anema: jantijnanema26@gmail.com